

Personale dell'Artista
Mariano Filippetta



Dal 23 al 29 Aprile 2013

minimi sacrifici consumati nell'ombra (2)

tecnica mista su carta - cm 18 x 24 - 2013



Venezia diario d'acqua -olio su carta - cm 21 x 29 - 2012

- Cosa ti spinge a fare arte?

R. Il mio bisogno di stelle tutto in uno scambio col blu di pazienza e di vita.



Venezia diario d'acqua - olio su carta - cm 18 x 24 - 2012

- Quale percorso e quali i punti di riferimento per la tua formazione?

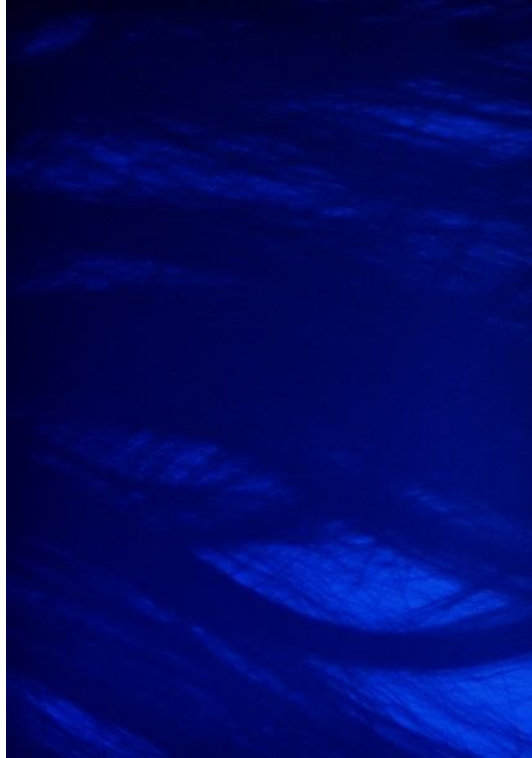
R. Il mio lavoro è per frequentazioni e per gallerie romano e penso alla mia collaborazione con la galleria l'attico di Fabio Sargentini e ad amici artisti come Bruno Ceccobelli, Paolo Laudisa, Bruna Esposito. Insomma Roma ha una dimensione internazionale per l'arte contemporanea e inoltre diventa formidabile se si vuol fare un lavoro sulla memoria.



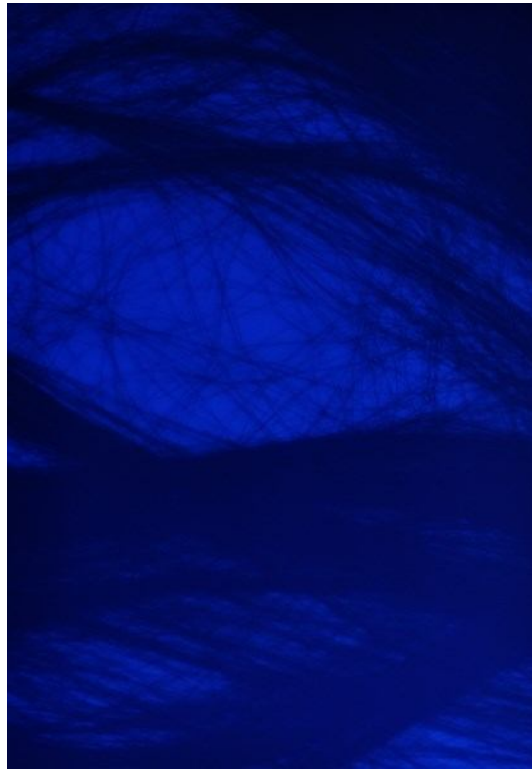
Venezia diario d'acqua - olio su carta - cm 18 x 24 - 2012

- C'è sempre un concetto dietro un'opera d'arte che spinge l'artista a cercare tecniche e materiali da utilizzare. Come si arriva a preferire una tecnica anziché un'altra o quale materiale invece di un altro?

R. E' un raccogliere la forma intorno ad un pensiero e in questo movimento il materiale ti cerca non è l'artista a decidere.



Un grande salto nel blu - plexiglass e capelli femminili - cm 50 x 70 - 2012



Un grande salto nel blu (2) - plexiglass e capelli femminili - cm 50 x 70 - 2012



Un grande salto nel blu - cm 50 x 70 - tecnica mista su policolor - 2012



Un grande salto nel blu - capelli femminili e plexiglass - cm 50x 70 - 2012



Tutti i nomi delle stelle - olio su cartone - cm 100 x 70 - 2012

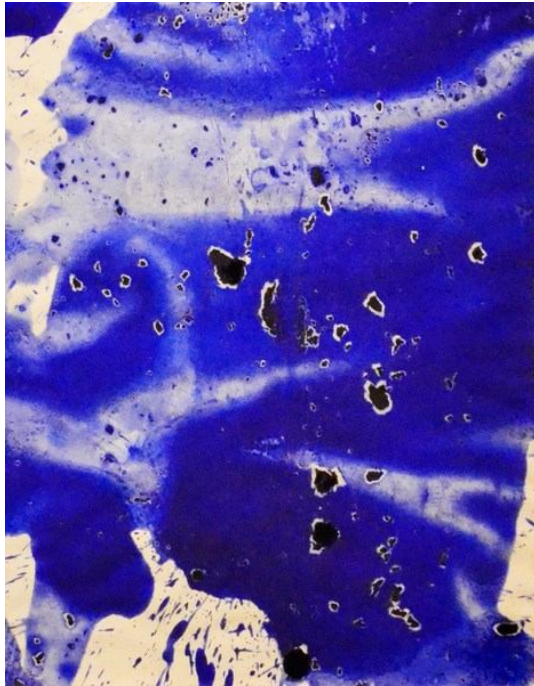
- Quanta importanza dai alla manualità e quanta all'idea che si cela dietro l'opera?

R. Il titolo dell'opera per me è importante perché mi permette di anticipare l'opera e di portarla con me da subito, abbracciarla e da lì muovere per segni e materie.



Stare a cuore - stampa digitale - cm 120 x 180 - 2011

A cura di Cristina Ciullo Art Gallery
www.cristinaciullo.it



Peschereccio e nafta - 180 x 120 - 2013

- L'intuizione che da vita ad un'opera solitamente nasce dalla necessità di dare una personale interpretazione alla realtà con cui ciascuno si confronta? Quale o quali sono le tue realtà di riferimento?

R. Il fatto di vivere sotto tutto questo blu è per me una responsabilità questa è il mio "Eidos" del mondo.



Lungomare - colore su stampa fotografica - cm 23 x 25 - 2009



Minimi sacrifici consumati nell'ombra - tecnica mista su carta - cm 18 x 24 - 2013

- Che cosa vuol dire per te finire un'opera?

R. Quando avverto che un mio lavoro, fosse anche un piccolo disegno, porta con sé l'odore buono del legno, dell'erba, della terra e dell'acqua.



Minimi sacrifici consumati nell'ombra (2) - tecnica mista su carta - cm 18 x 24 - 2013

- Quali sono i canali che utilizzi per diffondere e far conoscere la tua arte?

R. Il web è diventato necessario e fondamentale perché permette una visibilità notevole. In fondo è come essere sempre in mostra ma poi tutto questo deve essere tradotto in realtà attraverso gallerie, fiere e mostre.



Info e contatti:

Mariano Filippetta

Via Baden Opowell, 2 – 03100 – Frosinone

Cell. - 331 8350981

mariano.filippetta@virgilio.it

A cura di Cristina Ciullo Art Gallery
www.cristinaciullo.it